

TREFOLDIGHET

NYTT FRA KIRKEN I SENTRUM

01-2026



Tema: Røtter

ROTFESTET

Av: Tore Laukvik

Side 3

KIRKEKLOKKER MED DYPE RØTTER

Av: Harald Tallaksen

Side 4-5

DET ER MYE GØYERE Å SPILLE SELV ENN Å HØRE PÅ

Av: Åsmund Aarvik

Side 6-10



Påsken i Trefoldighetskirken

29. mars Palmesøndag

Gudstjeneste kl 11:00
ved Tore Laukvik og Tim Harry Blomberg

2. april Skjærtorsdag

Gudstjeneste kl 11:00
ved Tore Laukvik og Tim Harry Blomberg

3. april Langfredag

Gudstjeneste kl 11:00
ved Tore Laukvik og Tim Harry Blomberg

4. april Påskeaften

Gudstjeneste kl 22:30
ved Jorunn Raddum og Tim Harry Blomberg

5. april Påskedag

Gudstjeneste kl 11:00
ved Jorunn Raddum og Tim Harry Blomberg

Velkommen til påskefeiring!

Forsidebilde: ©Jarle Kvam

KIRKE- KONTORET

Besøksadresse:

Friergangen 2 (Kirkebasaren)

Postadresse:

P.b. 99, 4801 Arendal
Kirkekontorets sentralbord:
tlf. 37 06 11 21
trefoldighet.menighet@
agderkirken.no

Menighetspedagog:

Åsmund Aarvik
tlf. 37 06 11 25
aasmund.aarvik@agderkirken.no

Kantor:

Tim Harry Blomberg
mob. 476 18 744
tim.harry.blomberg@
agderkirken.no

Kirketjener:

Hege Kaspersen Skjulestad
mob. 949 78 382
hege.skjulestad@
agderkirken.no

Kontorleder:

Ingrid Dobbe
tlf. 37 06 11 21
mob. 918 86 659
ingrid.dobbe@agderkirken.no

Sokneprest:

Tore Laukvik
tlf. 37 06 11 24
mob. 900 70 693
tore.laukvik@agderkirken.no

Prost:

Jorunn Raddum
mob. 934 17 962
jorunn.raddum@
agderkirken.no

Kirkeverge:

Bjørge Løhaugen
bjorge.lohaugen@agderkirken.no
mob. 907 72 959

Menighetsrådets leder:

Karin Thorsen
mob. 918 13 355
karintho@yahoo.no

**[www.trefoldighet.
menighet.no](http://www.trefoldighet.menighet.no)**

Rotfestet



Treets styrke ligger ikke først og fremst i hvor høyt det strekker seg, men i hvor dypt det står.

Jeg hadde 15 år av min oppvekst i Larvik. Over byen troner en stor og flott bøkeskog. Spesielt vakker om våren, med nyutsprungne blader. Høye trær tett i tett, med skogbunn der man aner konturene av røtter.

Røttene får en mest øye på når blikket vendes ned for å unngå å snuble. Det er de høye stammene og det imponerende kronverket som tar oppmerksomheten. Visuelt spiller røttene en birolle. Oftest skjult under jorden, ute av syne, uten flotte farger. Likevel er det de som avgjør om et tre står støtt i stormen og om det får næring. Treets styrke ligger ikke først og fremst i hvor høyt det strekker seg, men i hvor dypt det står. Det er røttene som bærer vekten av det som skjer over bakken. Vi snakker om røtter også når det handler om mennesker. Uten røtter faller vi. Våre røtter handler om alt fra tilhørighet, historie, tradisjoner og til noe som holder oss fast. Når vi snakker om røtter i menneskelig forstand, handler det om hva som er viktig for oss. Det blir ekstra tydelig når vi tar i bruk ord for å være uten røtter;

Rotløs - å være uten forankring, tilhørighet eller fast retning.
Rykket opp med røttene - brått å bli fratatt sin vante trygghet, sitt miljø eller sitt tilhørighetssted.

Det holder likevel ikke bare å ha røtter. De hjelper lite om de kun ligger på bakken. Røttene tren-

ger jord. Vi trenger å være rotfestet. Paulus skriver om dette i brevet til Kolosserne: *Dere har tatt imot Kristus Jesus som Herre. Lev da i ham, vær rotfestet i ham og bygd på ham!* (Kol 2,7)

Slik sier Paulus at Jesus, og troen på Ham, kan være røtter for oss fordi det gir oss noe solid og trygt å stå på. Noe som gjør at vi ikke faller så lett og som gir stabilitet når alt annet er urolig. Vi kjenner alle til dager hvor livet rister i oss: sykdom, bekymringer, relasjoner som knirker, valg som er vanskelige å ta. Å leve kan oppleves som å være et tre i en storm, der vi vaier og det kjennes som om vi er i ferd med å gå over ende. Da trengs røtter. Jesus holder fast, gir tro og håp. Jesus stiller stormer.

Jesus bruker flere ganger bilder fra naturen når han skal forklare noe for sine tilhørere. I Johannesevangeliet sier han til disiplene: *Bli i meg, så blir jeg i dere. Slik som greinen ikke kan bære frukt av seg*

selv, men bare hvis den blir på vintreet, slik kan heller ikke dere bære frukt hvis dere ikke blir i meg. (Joh. 15, 4) Når Jesus videre skal si noe om hvordan disiplene (og vi) kan bli i Ham sier han: *Bli i min kjærlighet! Hvis dere holder mine bud, blir dere i min kjærlighet, slik jeg har holdt min Fars bud og blir i hans kjærlighet. Og dette er mitt bud: Dere skal elske hverandre som jeg har elsket dere.*

For å leve, og overleve, trenger både trær og mennesker næring. Intet tre bærer frukt uten næring og røtter søker næring. De strekker seg, ofte langt, for å finne den. Slik kan vi la oss utfordre til å søke det som virkelig gir næring, tid til stillhet, bønn, fellesskap, og handling for vår neste. Frukt kommer ikke av anstrengelse, men av tilknytning. Jesu bud er *Elsk hverandre!* Når røttene våre er forankret i Jesus, vokser fruktene frem: kjærlighet, glede, fred, tålmodighet, godhet og tro.



Foto: Harald Tallaksen

Kirkeklokker med dype røtter



Fra de eldste tidene har kirkeklokker fulgt mennesker gjennom hele livet – fra dåp til begravelse – og de har skapt kontinuitet mellom generasjoner.

Kirkeklokkene har i over tusen år hatt en sentral plass i det norske samfunnet. De har ikke bare vært en del av kirkens liturgi, men også fungert som viktige tidsangivere og samfunnsorganisierende instrumenter.

Mange av klokkene er i seg selv kulturhistoriske skatter, noen av dem nærmere tusen år gamle, og deres inskripsjoner og utsmykninger vitner om skiftende religiøse, politiske og kunstneriske uttrykk.

Røtter fra tidlig middelalder

Bruken av kirkeklokker i Europa kan spores tilbake til 500-tallet, og de ble tidlig sett på som mer enn bare redskaper. Gjennom vigsling med vievann, olje og røkelse fikk de en antatt guddommelig kraft som kunne beskytte mot onde makter, avverge uvær, hjelpe sjeler til himmelen og til og med virke som legemiddel når troende skrapte av metall for å spise det. Klokkene ble også brukt i ritualer for å hjelpe mennesker som ble antatt å være tatt av de underjordiske.

I middelalderen og tidlig moderne tid var klokkene sentrale for å samle folk til gudstjeneste, men også for å kommunisere viktig informasjon. Kirkebakken fungerte som et naturlig samlingspunkt der både menighetens og øvrighetens budskap ble formidlet, og klokkene

var avgjørende for å varsle om mobilisering ved brann eller fare. Tårnene ble ofte brukt som utkikksposter. Morgen- og kveldsringing markerte i tillegg arbeidsdagens rytme, en praksis som levde helt frem til 1800-tallet og som enkelte steder fortsatt finnes.

Sosiale forskjeller

Med framveksten av bykultur fikk kirkeklokkene en rolle i å markere klokkeslett gjennom timeslag. Samtidig utviklet det seg på 1600-tallet sosiale forskjeller knyttet til bruken av klokkene ved livsriter: jo mer man betalte, desto flere og større klokker ble brukt, mens de fattigste ofte ikke fikk ringing i det hele tatt.

Overflødig som tidsangivere

I dag har moderne teknologiske hjelpemidler gjort klokkene overflødige som tidsangivere, men deres liturgiske funksjon består. De ringer fortsatt til

gudstjeneste og høytider, og de tre tradisjonelle forringingene før høymesse samt de ni enkeltslagene etter gudstjenesten viderefører tradisjoner som strekker seg langt tilbake, blant annet til kirkens tidligere angelusringing. Også høytidsaftens ringing er en rest av middelalderens gudstjenester eller bønnevakter (vigilier).

Kirkeklokkene i den evangelisk-lutherske tradisjonen skal fremdeles forkynne Guds ære, samle menigheten, kalle til bønn og minne om det evige liv. Deres rolle som varslingsinstrument for sivilbefolkningen opphørte i 1992, men i kulturlandskapet står klokkene fortsatt som et av våre mest gjenkjennelige og eldste kulturuttrykk.

Rimelige støpejernsklokker

Den nåværende Trefoldighetskirken ble oppført i perioden 1885–1888. I 1886, mens byggearbeidene fortsatt pågikk,



Reklame for Bochumer Verein fra 1899. I tillegg til kirkeklokker (midt i bildet) leverte fabrikken det meste innen støpejern og stålprodukter. Firmaet leverte blant annet våpen til Tysklands opprusting på 1930-tallet.



En solid klokkestol i jern må til for å holde de tre tunge kirkeklokker på plass når de ringer.

inntraff Arendalskrakket, som førte til omfattende konkurser og store økonomiske vanskeligheter i byen. Dette fikk betydelige følger for kirkebyggingen, og gjorde at man måtte velge enklere og rimeligere løsninger enn opprinnelig planlagt.

Byggekomiteen valgte derfor å satse på klokker i støpejern, og ikke bronse som var det vanlige. Den tyske industribedriften "Bochumer Verein für Bergbau und Gußstahlfabrikation (BVG)" i Nordrhein-Westfalen ble valgt som leverandør. Selskapet ble etablert i 1854, og hadde flere stålverk og gruver med over 20.000 ansatte i en periode.

Selskapet ble fra 1847 en pioner innen stålstøpte kirkeklokker. De utviklet en banebrytende støpeteknikk, og ble internasjonalt kjent nettopp for sine stål-klokker.

Trefoldighetskirkenes tre klokker med tilbehør og klokkestol av jern kostet 3.434,25 kr. Til sammenligning kostet hele kirken 289.056,65 kr. Etter forslag fra organist A. Th. Olsen ble det vedtatt at klokkene skulle stemmes i tonene e - g# - h. Prost Irgens foreslo innskriften på klokkene.

Klokkespill

I 1983 ble det installert klokkespill i tårnet med 16 klokker levert av Nauen klokkestøperi i Tønsberg. Klokkespillet var en gave fra "Sparebanken Sør".

Det er usikkert når klokkene i Trefoldighet ble automatisert, trolig skjedde dette på slutten av 1970- eller tidlig 1980-tallet. Kanskje noen av menighetsbladets lesere kan huske dette?

Kilder:

Kirkeklokkenes funksjoner, historie, bruk, ettersyn og bevaring. Riksantikvaren 2020.

Wikipedia

Arendals nye Kirke. R. Arnold 1888.

FAKTA



Stor klokke:

Tone: E

Diameter: 133,5 cm

Vekt: 1007,5 kilo

Inskripsjon:

"Kommer hid til mig Alle, som arbeide og ere besværede" og jeg vil give Eder Hvile" (Matt. 11,28)



Middels klokke:

Tone: G#

Diameter: 104,5 cm

Vekt: 479,5 kg

Inskripsjon:

"Ære være Gud i det Høieste! og Fred paa Jorden! og i Menneskene en Velbehagelighed" (Luk 2, 14)



Liten klokke:

Tone: H

Diameter: 89 cm

Vekt: 310 kg

Inskripsjon:

"Vaager og beder til enhver Tid, at I maa agtes værdige til at undfly alle de Ting, som skulle ske, og til at bestaa for Menneskenes Søn" (Luk. 21,26)

Det er denne klokken som brukes til klemting og kiming.

Det er mye gøyere å spille selv enn å høre på



I et hvitt gammelt hus på Guldsmedenga på Hisøy, bor familien Skogstrøm Høie. Mamma Sunniva, pappa Sverre og barna Sigurd (snart er 12), Åse (9) og Lars (5). Hele familien driver med musikk, og det gjør også farmor Magnhild og farfar Ole som bor på Hauene ved Barbu kirke.

Yngstemann, Lars er med i Trefoldighet aspirantkor.

Hvorfor begynte du i koret, Lars?

- Jeg ble 5 år, svarer han konstant, som om det skulle forklare alt. Aldersgrensen for å begynne i aspirantkoret er 5 år.

- Og så går Åse og Sigurd i koret. Og så liker jeg veldig godt å synge. Jeg liker å være sammen med Trygg og Jo, så jeg har gode venner i koret.

- Og så er Tim en viktig grunn til at barna er med i koret, skyter pappa Sverre inn. Han gjør en kjempefin jobb med ungene. Lars har også tenkt at han skal begynne å spille fløyte når han blir større.

- Det samme som pappa, Sigurd og farfar, sier han med et smil.

Åse har spilt fiolin i tre år.

Hvorfor ble det fiolin på deg, Åse?

- Pappa spilte på fløyte og det hadde jeg ikke lyst til å spille. Så foreslo han klarinett, men det hadde jeg heller ikke lyst til. Så hørte jeg noe musikk der det var noen som spilte folinsolo, og



Hele familien ved flygelet som Oles far i sin tid kjøpte. Fra venstre, Sunniva, Magnhild, Sverre og Ole. Foran fra venstre Lars, Åse og Sigurd.



Åse spilte på Hellige tre kongers fest på Fredly bedehus på Myra.

jeg likte så god den lyden. Jeg tror det var derfor jeg bestemte meg for at jeg ville begynne å spille fiolin.

Åse får undervisning på fiolin ved kulturskolen i Froland av Sebastian Gruchot. Der er hun en gang i uka, og hun er veldig fornøyd med læreren sin!

- I tillegg reiser jeg til Oslo en gang i måneden for å få undervisning på Barrat Dues-musikk-institutt, forteller Åse. Pappa kjører meg. Der er jeg med i Barneorkesteret og noen ganger i en gruppe som spiller folkemusikk – Slåttestjernene, som ledes av Åshild Breie Nyhus. Hun er kjempeflink! For ikke så lenge



Sigurd spiller Bach på "Flygelkonserten".

siden hadde vi konsert i Universitetets aula. Det var en flott opplevelse.

Synes du det er skummelt å spille for andre?

- Kanskje litt rett før, men etterpå synes jeg det er veldig fint.

Hvor mye må du øve?

- Jeg øver mellom 30 og 40 minutter hver dag. Som regel øver jeg om morgenen, men i dag ble det ikke sånn. De er viktig å øve litt hver dag. Det er mye bedre enn å øve masse en gang i uka.

Åse synger også i kor i Trefoldighet. Det liker hun veldig godt. Alle de tre barna er med og bidrar på gudstjenester og konserter i kirken.

Sigurd har også gjort seg bemerket som solist i koret.

- I 2024 fikk jeg synge solo sammen med Sølvguttene. Det var kjempemoro, sier han. Men når jeg kommer i stemmeskiftet, kan det bli vanskeligere med koret en stund.

Sigurd spiller fløyte. Hvorfor valgte du å spille fløyte?

- Fordi pappa og farfar spiller det. Og så hørte jeg en fløytist som heter James Galway, og han er utrolig flink, så jeg ble veldig fascinert av spillet hans. Så da tenkte jeg at jeg også har lyst til å prøve å spille sånn som pappa og farfar. Jeg har spilt fløyte i 4 og $\frac{1}{2}$ år.

Hvem lærer deg å spille fløyte?

- Jeg går på gratis fløyteskole hos farfar hver torsdag. Der får jeg middag og is i tillegg. Han kommer og henter Lars, Åse og meg etter skolen, og så har jeg fløytetime mens de andre kan se litt på tv eller noe. Farfar er en snill lærer, sier Sigurd. I tillegg har jeg en ekstralærer i Kristiansand og så pappa som også hjelper meg.

Har du noen favorittmusikk?

- Jeg synes Johan Sebastian Bach har lagd veldig mye fin musikk. Han er nok favoritten min. Jeg spiller et stykke som han har skrevet som heter Me-

nuett og Badinerie. Nå øver jeg på Waltz skrevet av Benjamin Godard. Den er veldig morsom, men jeg kan ikke hele enda.

Sigurd øver mellom en halv og en time hver dag.

- For ikke så lenge siden var jeg med på konkurransen «Ung klassisk». Jeg spilte Menuett og Badinerie sammen med Tim (Blomberg) på piano - og kom videre til finalen. Den er i Arendal Kulturhus 14. mars.

- Og så spiller jeg i Stinta Skolemusikkorps. Dirigenten der heter Lars Bjørnar Strengenes. Han er veldig flink! Vi spilte i NM i fjor og så skal vi til Spania i år. Det er moro å være med på konkurranser, og vi får ganske gode plasseringer.

Det er mange barn som ikke hører så mye på klassisk musikk. Men du har blitt glad i det? Hvorfor er det sånn?

- Det stemmer det, svarer Sigurd litt ettertenksomt. Kanskje fordi vi hører mye på klassisk musikk i bilen, det er pappa og mamma sin favoritt og farfar sin favoritt, når vi kjører til hytta og sånn. Helt siden jeg var veldig liten har vi hørt på klassisk musikk på radioen.

- Det hender noen ganger at vi høre litt jazz i bilen til farfar. Men jeg tror kanskje ikke rock og Heavy metal er favorittmusikken til hverken farfar eller pappa. Jeg tenker også at det er fint å være åpen for mye forskjellig musikk.

Mamma Sunniva vokste opp på Tromøya. Hun lærte å spille piano da hun var barn.

- Det gjorde også min bror, forteller Sunniva. Men foreldrene

Fortsettes på neste side ->

mine spilt ikke noe instrument. Så flyttet jeg til utlandet for å studere og pianospillinga ble satt på pause. Etter at jeg møtte Sverre, har det blitt mer musikk igjen. Jeg har spilt litt sammen med ham og med barna. Musikk er viktig for oss og gir oss som familie mye. Nå blir det ikke så mye spilling for meg, men jeg håper å få mer tid til å spille når barna blir litt eldre.

Hvordan startet du med musikk Sverre?

- Da jeg var rundt 5 år begynte jeg å spille piano med min farfar i Grimstad. Men jeg var ikke så veldig tålmodig så pappa skjønte fort at det var lurt å vente litt. Så begynte jeg å spille i Birkenlund Musikkorps da jeg var 8 år. Jeg ville helst spille fløyte, men fikk tildelt et euphonium og måtte spille det 1 år fordi de trengte det i korpset. Men etter dette fikk jeg mast meg til ei fløyte, da var jeg vel 9 år. Pappa viste meg i starten og så hadde vi gruppeøvelser i skolekorpset. Senere ble jeg med i Arendal Byorkester og hadde stor glede av tiden der, hvor Siri Jørgensen

dirigerte oss de første årene til Britt Hilde Våge overtok. Begge var dyktige og viktige inspirasjonskilder. Etter hvert fikk jeg også undervisning ved Musikk-skolen i Arendal og ved Musikkonservatoriet i Kristiansand hos Hans Magne Græsvold.

- I tillegg var jeg med i guttekor i Barbu, «Barbu Boys». Det ble drevet av Andrew Wilder. På barneskolen var nær sagt alle guttene i klassen med i koret, og brødrene mine var med. Det var en stamme på 30 til 40 gutter med i koret på det meste.

- Jeg tenkte en stund på å studere musikk, forteller Sverre, men så kom jeg inn på medisinstudiet i København. Før det var jeg i Gardemusikken og mens jeg var der og under studietiden tok jeg privattimer på Norges Musikkhøgskole og senere ved Kgl. Musikkonservatorium i København. Hele tiden har jeg spilt i ulike korps, ungdomsorkestre, studentorkestre og forskjellige amatørorkestre. Nå spiller jeg fast i Agder Kammerorkester.

Og der er du leder?

- Ja, jeg har vært leder siden 2014. Det er jo en del jobb med det, men mange som hjelper til med ulike oppgaver så da går det greit. Vi har tre til fire større konsertproduksjoner hvert år, og det er mye som skal organiseres i tillegg til å være med på øvelser. Vi har musikere fra hele Agder. Pappa spiller også i orkesteret.

Hvor gammelt er kammerorkesteret?

- Det starta som Arendal Orkesterforening i 1936. I 1986 skiftet det navn til Aust-Agder Kammerorkester og etter fylkessammenslåinga har vi hett Agder Kammerorkester. Vi har øvelser i Grimstad. I tillegg har vi et fint samarbeid med studenter på Universitetet i Kristiansand som er med og spiller på en del av prosjektene våre. Tim Blomberg dirigerer høstsementeret og lenge dirigerte Ola Balstad vårsementeret, men grunnet sykdom har han tatt en pause inntil videre. Både i fjor vår og denne våren er det Helge Kjekshus som dirigerer oss, og det er veldig fint.

Også farmor Magnhild har hatt musikken med seg fra hun var liten.

- Som barn og ungdom trødde jeg orgel på bedehuset på Mjåvatn i Froland. Det var tungt å trø og sangene var lange og seige. Jeg tok spilletimer hos organisten i Froland. Jeg tok skolebussen opp til Lyngroth og så møtte faren min meg der etter at jeg var ferdig på spilletimen. Drev dine foreldre med musikk?
- Mor klimpra litt på gitar, og far var god til å synge. Han hadde veldig fin stemme og var forsanger i en del sammenhenger. Senere da jeg møtte Ole spilt vi en god del sammen, og så har



Sverre er leder i Agder Kammerorkester, og spiller fløyte sammen med sin far, Ole.



Sigurd synger solo med kor og orkester, Allehelgensdag 2024. Farfar Ole og pappa Sverre sitter i orkesteret, mens søsteren Åse synger i koret.

jeg spilt en hel del sammen med barna, både hjemme og ute.

- Du har jo spilt for både statsminister og biskoper, skyter Ole inn.

Din musikalske bakgrunn hjemmefra var ikke bare klassisk musikk?

- Nei, det var mye strengemusikk på bedehuset, og så var det også en hel del folkemusikk. Min bestefar var veldig glad i folkemusikk.

Hvor kom din musikkinteresse fra, Ole?

- Mine besteforeldre drev ikke med musikk, men både far og hans søster ble ivrige musikere. Hun sang, og han spilte piano og sang. De hadde også en tante som spilte piano. Det kan vel ha inspirert noe. Da han ble voksen

jobba han som lærer, men hadde utdanning fra musikkonservatoriet i Oslo i sang og piano. Han ble en ganske god pianist.

Men du spiller fløyte. Hvorfor ble fløyte ditt instrument?

- Jeg fikk en lekefløyte i julepresang da jeg var 3 år. Det var en blikkfløyte med fem hull. Jeg spilte på den, og da jeg var syv år fikk jeg en tverrfløyte. Det var ingen fløytelærer når jeg vokste opp i Grimstad, så jeg måtte lære meg det selv. Min far hjalp meg jo litt, han lærte seg å spille fløyte sjøl på grunn av dette. Da jeg flyttet til Oslo for å studere tok jeg fløytetimer der. Der plukket de av meg alt som var galt.

Du hadde en klar tanke om at du ville lære mer?

- Det var jo moro å spille, det var

det som drev meg, sier Ole. Jeg kunne ikke tenkt meg et liv uten å spille. Uten musikk ville livet blitt fryktelig tomt. Og det er en kjempemessig forskjell på å spille selv og å høre musikk.

Kan du si noe mer om hva det er?

- Det er vel en ganske intens lykkefølelse. Da jeg var barn, bodde vi i Grimstad. Da jeg var 9 år, begynte jeg i Arendal Orkesterforening. Jeg tok bussen til Arendal og fikk være med på halve øvelsen, det blei jo seint. Når vi spilte musikk der, det var så fantastisk, jeg fikk gåsehud. Det er vanskelig å beskrive.

Pappa Sverre skyter inn: Åse beskrev noe av det samme etter at hun hadde spilt konserten i Oslo nå i februar. «Det bruser inne i hele kroppen».

- Ja, det er veldig mye mer moro

Fortsettes på neste side ->

å spille selv enn å høre på, kommer det fra Sigurd.

Hva betyr dette for dere som familie?

-Det er en meningsfull hobby og aktivitet for barna, svarer Sverre. For å beherske et instrument må man være litt målbevisst og øve. Det er et stykke arbeid for å komme opp på et nivå der det begynner å bli moro. Da må vi være litt strenge i starten og si at de må øve. Litt hver dag. Etter hvert går det mer av seg selv.

- Synes du det blir mye mas om øving, Åse? spør pappa.

- Det går litt opp og ned, sier Åse. Noen ganger kan jeg bli litt irritert, andre ganger går det greit.

- Da jeg var barn var det en viktig regel, daglig øvelse og tålmodighet, kommer det fra Ole.

- Og så er det å spille et instrument en helt analog aktivitet, i dag er mange opptatt av digitale ting, og kunstig intelligens. Når man spiller er det noe som skjer i det virkelige livet, der og da, sier Sverre.

Hvordan er det med røtter i denne familien?

- Vi liker mange av de samme tingene, sier Sigurd. Det gjelder ikke bare musikk, men også mye annet. Vi har mange ting til felles. For eksempel naturopplevelser, vi går jo på fjelltur hvert år hele familien med farfar, onkler og søskenbarn. Det gjorde pappa også da han var liten, sammen med sin pappa, farfar og brødre. Jeg ser jo at det er røtter her, og jeg kjenner jo også gleden ved musikken når jeg får det til.

Kirkens Nødhjelps fasteaksjon 2026:

Ta godt imot konfirmantene våre

Tirsdag 24. mars kommer konfirmanter fra Trefoldighet menighet rundt og samler inn penger til Kirkens Nødhjelps fasteaksjon.

Fasteaksjonen går av stabelen hvert år i uken før palmesøndag.

Aksjonen vil pågå mellom kl. 17.00 og 19.00. Vi får dessverre ikke til å nå alle. Støtt gjerne aksjonen på VIPPS 2426. Og, ta godt imot konfirmantene våre!



Tenk deg en hverdag uten tilgang til rent vann.

Dette er realiteten for 800 millioner mennesker. Støtt vårt arbeid for rent vann til de som virkelig trenger det.

VIPPS til 2426

 **KIRKENS NØDHJELP**
actalliance

Konfirmanttur: Snørr, men ikke så mange tårer



Grytidlig lørdag 14. februar fyltes området rundt Trefoldighetskirken av biler. En gruppe mer eller mindre våkne mennesker samlet seg for å reise på tur.

Dette året var det 48 konfirmanter som sammen med 5 foreldre, 3 ungdomsledere, 3 ansatte og bussjåfør, satte kursen mot Hamburg.

Det viste seg tidlig at vi fikk med oss en uønsket gjest – forkjølelse og feber. Den gjorde heldigvis ikke så mye ut av seg i begynnelsen, men veldig mange av konfirquantene fikk merke dette i løpet av dagene vi var borte. Apotekene ble flittig besøkt.

Sykdom til tross, ble turen gjen-



Hver dag på konfirmantturen avsluttes med korssamling. Her er det tanker for kvelden, bønn og lystenning.

nomført med et variert program. Vi har hatt temasamling om budene og etikk, med innlagt budrunde. I likhet med tidligere år har vi og hatt omvisning i konsentrasjonsleiren Neuengamme, pilgrimsvandring i Hamburg, besøk i Sjømannskirken, trampolinepark, handelsspill, besøk i St. Michaeliskirche,

bytur med shopping, festkveld, korssamlinger og mange gode måltider.

Det har vært intensive, lærerike, morsomme og fine dager på tur med en stor gjeng med utrolig flotte ungdommer. Det er også en gave å ha med så fantastiske foreldre og ungdomsledere!



Årets pilgrimsvandring startet i vår søsterkirke St. Gertrud. Konfirquantene fikk vite om kirken og historien om hvorfor våre to kirker er så like, og Jorunn fortalte om hva en pilgrim og pilgrimstur er. Deretter satte vi kurs mot Hamburg og vår egen pilgrimsvandring. I år snødde det og blåste surt.

Konfirmasjonsdatoer 2026

23. mai 2026 kl. 11.00

Gena Amalie Larstad
Erle Meyer Norschau
Oliver Reiersølmoen-Nordbø
Ida Asbjørnsen
Leah Alexandra Håvin Danielsen
Bastian Brodtkorb Drange
Alice Frivold
Hedda Dehli Frøstrup
Sofia Heia Gundersen
Victoria Aanonsen Hansen
Julie Nordbø Hellum
Alida Wroldsen Hillestad
Nicolai Falck Jordell
Josephine Albretsen Knutssen
Linda Marija Kondrat
Alma Sofie Lydersen
Thorbjørn Løddesøl
Ole Morris Rekve-Mathiassen
Anne Ringvoll
Mathias Solvang
Tomine Osa Syvertsen
Abelone Raen Woll
Nora Garsjø Øygarden
Hannah Øynes Pedersen
Annabelle Nævestad Safie
Philip Andre Lervaag Wroldsen

24. mai 2026 kl. 11.00

Melina Gjessing Jensen
Linnea Therese Larsen Wickstrøm
Mathias Pedersen
Eivind Tørå Bjelland
Adrian Elefsen
Christian Junior Songedal
Endresen
Brage August Jacobsen Grandal
Anine- Victoria Hansen-Tverbakk
Olivia Rislåa Haslund
Martin Haugen
Rey Anders Brito Haugland
Olai Sundby Johansen
Sine Kristin Jørgensen
Tor Mathias Lunden
Kim Alexander Metveit Ellefsen
Margrethe Kristina Miller
Ulrikke Moksness
Julia Charlotte Mork
Oscar Stornes-Tveit
Tilia Tiana Zaar Svensson
Nore Toke Thorsnes
Andrea Marie Larsen
Sverre Landsverk Kandal
Kasper Reinfjord
Tristan Zonneveld

Åpen lunsj i Kafé Katedral

Staben i Trefoldighetskirken inviterer alle som har lyst,
til å ta lunsjen sammen i Kafé Katedral.
Ta med niste, vi koker kaffe og te.

Første lunsjsamling blir **torsdag 19. mars** kl 11:30-12:00
Det blir to samlinger til i vår:
torsdag 16. april og torsdag 28. mai.

Håper vi sees!

Menighetens årsmøte

Avholdes søndag **26. april**,
rett etter gudstjenesten og kirkekaffe.

NYTT FRA MENIGHETSRÅDET

Dette jobber menighetsrådet med:

Innkjøp av nye stoler i kirkerommet. De gamle stolene er utslitt, og stadig er det en som knekker i ryggen. Det vil bli satt i gang en stolkampanje for å samle inn penger. Vi bruker også overskudd på salg av glasscontaineren til å kjøpe stoler.

Fortsatt stort fokus på givertjenesten. Vi er svært takknemlig for alle som har meldt seg som faste givere, men det er fortsatt behov for flere.

Fornyelse av lysanlegg i kirken. Det er blitt et akutt behov for å gjøre noe med lyssituasjonen i kirken. Dagens anlegg er gammelt og utgått fra produksjon, så vi får derfor ikke tak i nye lyspærer til en del av lyskildene. En arbeidsgruppe på tre personer har jobbet med å finansiere og prosjektere nytt lysanlegg. Menighetsrådet sender i disse dager søknad om godkjenning av prosjektet til biskopen. En stor del av finansieringen er på plass. Litt mangler fremdeles, men det er håp om å få det på plass innen 2-3 måneder.

Menighetsrådet er nå halvveis i sin periode. Vi bruker litt tid på underveisvurdering av arbeidet så langt og målene som er satt for perioden.

Gi en stol, gi en plass



Mange har kanskje observert at det i løpet av høsten ble færre benker i Trefoldighetskirken.

En egen benkegruppe fra menighetsråd og stab har jobbet med saken og vi tok en prat med en av representantene i gruppa, kantor Tim Harry Blomberg.

Hva har skjedd i kirka og hvor er det blitt av benkene?

Ja, det er et godt spørsmål, smiler Tim. De ligger nå rundt omkring i kirka, noen er flyttet opp i sidetårnene og noen på loftet og halvbenkene er skrudd fra hverandre og ligger lagra sånn at alt eventuelt kan tilbakeføres på et senere tidspunkt. Flyttingen er for å få litt mer plass i kirka, det var veldig trangt med benker over alt, fra en annen tid med annen bruk av kirkerommet. Det er bakgrunnen for at de ble fjernet.

Skal det skje mer i kirkerommet?

Ja det skal etter hvert komme inn 40 nye stoler og det er meget gledelig, sier Tim fornøyd. Det dekker opp for benkene som er tatt ut, men på en mer fleksibel måte. Man kan dermed også bruke rommet framme i koret på en bedre måte. Kantoret vokser stadig, er blitt 40 sangere nå. Vi trenger flere stoler.

Hadde det vært opp til meg, skulle vi gjerne fjernet enda noen benker for å åpne opp rommet enda mer og fått enda noen flere stoler, sier Tim med et glimt i øyet. Se til de store kirkene; Oslo Domkirke og

Nidarosdomen med store åpne rom. Men det er langt fram, et langt lerret å bleke.

Er det også andre fordeler med å ha fjernet noen benker?

I tillegg til litt mer romfølelse i kirkerommet, gir det også bedre plass til barnevogner. Rullestoler trenger ikke å stå i midtgangen, men kan også få plass i benkeradene. Det gir bedre plass til prosesjoner og kor. Og ikke minst vil det gi bedre flyt i en evakueringssituasjon, sier Tim engasjert.

Det er dyrt med nye stoler, hvordan skal dette finansieres?

Vi setter i gang en kampanje, en

Stolkampanje hvor folk kan enten sponse en stol eller et stolbein eller gi en valgfri sum.

Det er en fin måte å være med på å støtte menigheten. Vi trenger litt hjelp til å dra dette i havn økonomisk. Noen midler har vi selv, blant annet fra salg av glasscontaineren, som har stått utenfor kirken i noen år.

Det er veldig fine stoler, fortsetter Tim, de kan hektes sammen så det ser ut som en benk. Ordentlig kvalitet, de er fine alene og fine sammen i rekke. De stables pent sammen når de ikke er i bruk. De skal vare lenge!

Kjøp en stol, oppfordrer Tim til slutt.

Trefoldighetskirken skal kjøpe inn 40 nye stoler til kirkerommet.

Du kan bidra ved å:



Gi en stol
3930,-



Gi et stolbein
985,-



Eller et
valgfritt beløp



Vipps: 103454

Merk betalingen med "stol"

Vårens konserter i Trefoldighetskirken



Trefoldighet kantori og barne- og ungdomskantori.



Victoria Ulriksen



SKRUK m/dirigent Per Oddvar Hildre.

22. mars kl 18:00: Trefoldighet kantori og Trefoldighet ungdomskantori «Son of God mass» av James Whitmore. Andrew Wilder, orgel, og Michael Villmow sopransaksofon.

Messen er skrevet for kor, sopransaksofon og orgel. Tittelen baserer seg fra Tv-serien «Son of God» på BBC. Maria budskapsdag er en viktig dag i den Lutherske og Katolske kirke. Det er en gledens dag midt i fastetiden. «Son of God mass» inneholder jublende partier, men er i hovedsak mer sart og ettertenksom i sitt uttrykk. Dette uttrykket står godt til tiden vi lever i med uroligheter og stridigheter, nå, som da Maria mottok engelens budskap.

I Trefoldighetskirken ønsker vi samarbeid mellom generasjoner. Vi tar derfor med oss de yngste sangerne våre på flest mulig konserter. Ungdomskantoret har vært med på Faurés Requiem og deler av Bachs Juleoratorium, i tillegg til større konserter med orkester mm. Denne konserten er en del av denne satsingen. Vi ønsker å inkludere barn og ungdom i vår kirkemusikalske arv. Trefoldighet kantori er et blandet kor bestående av ca 40 sangere og har hatt en jevn og god utvikling gjennom flere år. Ta kontakt om du har litt sangerfaring og har lyst til å prøve deg som sanger i kantoret!

Billetter finner du på checkin.no

18. april kl 13:00: Orgelkonsert med Victoria Ulriksen.
Arrangør Musikkens Venner.

Victoria Ulriksen (f. 2006) studerer utøvende orgel ved Hochschule für Musik und Theater Leipzig hos professor Martin Schmeding, samtidig som hun tar bachelor i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole hos professor Kåre Nordstoga. I tillegg studerer hun hammerklaver og moderne klaver hos professor emirita Liv Glaser. Hun har vunnet flere priser, blant annet 1. pris i Ungdommens Musikkmeisterskap.

Victoria debuterte allerede som 15-åring i Oslo Domkirke og senere på Skandinavias eneste Cavaillé-Coll-orgel i København. Hun har spilt i en rekke domkirker og katedraler i Europa, åpnet Salzburg Festspiele fire ganger og gjennomført omfattende turneer i England. St Paul's Cathedral står på programmet. I 2025 holdt hun over 50 konserter blant annet på internasjonale og prestisjefylte festivaler. Hun er allerede invitert til flere festivaler i 2026, samt Nordisk Kirkemusikksymposium i 2028.

18. april kl 18:00: Tradisjonell a capella-konsert med koret SKRUK.

SKRUK kommer til Arendal! På konserten vil koret presenterer et tverrsnitt av sitt mangfoldige repertoar gjennom 53 år. Dirigent er Per Oddvar "Prots" Hildre. Andre steder man også kan oppleve SKRUK denne helga er: Porsgrunn, Kristiansand, Sandefjord og Hønefoss.

Billetter finner du alltid på: ebillett.no/skruk

Min salme



Jødiske røtter

*Farao nådde oss
like ved stranden.
Vi lå i leir foran Pi-Hakiroi,
klemmt mellom havet
og hæren i sanden,
klemmt i vår grav
under klippenes fot.
Bare en eneste
utvei lå åpen:
veien til havet, til døden i dåpen.
Halleluja! Halleluja!*

*Da, i den siste
fortvilede stunden,
revnet det veldige, håpløse hav.
Vi som var døde,
gikk tørrskodd på bunnen
midt mellom vannene
ut av vår grav.
Herren gikk med oss,
hans utvei lå åpen:
veien fra døden til livet i dåpen.
Halleluja! Halleluja!*

*Jublande løfter
vi hellige hender,
vi som forlengst
var fordømt og fortapt.
Nyfødt står folket
på skinnende strender,
folket av prester
som Herren har skapt.
Kanaans hellige frukt skal vi nyte,
vin skal vi skjenke
og brød skal vi bryte.
Halleluja! Halleluja!*

T: Børre Knudsen 1979

M: Ansbach 1664

Tar du
utfordringen
til å dele en salme
med Menighets-
bladets lesere?
Kontakt oss.

Presten, dikteren og aktivisten Børre Knudsen (1937 – 2014) skrev denne teksten som en dåpssalme, men i vår salmebok står den under «Påskennatt» på nr.184. Det passer i og for seg godt siden påskennattsmessa var urkirkens dåpsgudstjeneste nr. 1. Salmen ble med i salmeboktillegget fra 1997 og i Gudstjenestebokens påskennattsliturgi og er blitt en klassiker i norsk salmediktning.

Men først ble den publisert i 1980, da det merkelige «Sangverk for den norske kirke» kom ut på Solum forlag. I tillegg til Børre Knudsen (1937-2014) var det en kvartett av beste høykirkelige merke som stod bak utgivelsen: Willy Abildsnes (1939-2015) Bjørn Bjørneboe (1940 -), Trond Kverno (1945 -) og Johan Varen Ugland (1946 -) I dette verket ser vi mange eksempler på Børre Knudsens hymnologiske røtter i tradisjonene fra Petter Dass, Thomas Kingo og N.F.S Grundtvig.

Vi kristne er podet inn på slektstreet til Abraham, Isak og Jakob og har arvet påskefeiringen fra jødernes pesach, der Guds store mirakel, frigjøringen fra slaveriet i Faraos Egypt blir markert den 14-15. nisan. Offerlammets blod ble smurt på dørstolpene og dødsengelen «gikk forbi» og skånte de som var under blodets beskyttelse (2. Mosebok 12-14). Derfor kunne Gudsfolket dra ut i ødemarken i all hast; med usyret brød for å tilbe sin Gud i frihet. Men faren var ennå ikke over. Farao kom etter «med hele sin hær», men Gud bad Moses rekke ut hånden over Sivsjoen og vannet skilte seg så israelit-

tene kunne gå tvers gjennom sjøen på tørre bunnen.

Dette frelsesdramaet er det Børre Knudsen lever seg inn i gjennom de tre versene i salmen. Og «innlevelse» er et nøkkelord. Dette er ikke 3-4 000-årige referat fra religionshistorien. Dette er et «VI» som erfarer et «HER og NÅ» Dette er familie. Dette er personlig. Dette er rotfestet. Og eksistensielt. Noe vi kan gjenoppleve hver gang vi bærer et av våre barn til dåpen: Da blir dødens vann forvandlet til livets vann og vi gjenoppstår med Kristus, døpt til det nye livet og fellesskapet med Ham og med hverandre. I vin og brød. Forenet med hele Guds folk til alle tider i det store sakramentale og evige øyeblikk: Når Gud taler og det skjer.

Og får vi først den herlige senmiddelalderiske dansemelodien under huden, med sin faste rytmikk og elegante punkteringer så er det ikke vanskelig å «løfte hellige hender» og stemme i det store «Halleluja». I takk til Gud for det store Exodus; UT av fortapelsen og INN i det lovede land. Det tok 40 år i ørkenen, mange såre konfrontasjoner og et helt generasjonsskifte. For det er ikke bare å få oss ut av slaveriet og kjøttgrytene i «Egypt». Gud må også få «Egypt» ut av oss. Før vi kan krysse Jordan og innta Landet.

*Kanaans hellige frukt skal vi nyte,
vin skal vi skjenke og brød skal vi bryte.*

Halleluja! Halleluja!

Takk for at jeg fikk dele noen tanker om en av mine favorittsalmer.

En takk til Marianne Leikanger!

I januar fikk Trefoldighet menighet et flygel i gave fra Marianne Leikanger.

Flygelet har fulgt familien i mange år og ble godt tatt vare på i reisen det har hatt gjennom mange land i Europa. Marianne var lærer ved St. Franciskus og Hisøy skole i mange år, i tillegg til å være aktiv som musiker i Agder Kammerorkester.

Tusen takk til Marianne og hennes familie for denne flotte gaven!
Torsdag 5. mars døde Marianne, dagen etter hun fylte 83 år.

Vi minnes henne med glede!



Det nye flygelet innvies med konsert 1. februar.

Stormo
 **Nordsjö** Idé&Design
Strømsbusletta 11, Arendal
Telefon 37 00 56 56
Mandag-fredag 07.30-18.00
Lørdag 09.00-15.00


Corneliusson
Briller Kontaktlinser Synsundersøkelser
Off.Godkj. Optiker Arnt Corneliusson
Havnegaten 1, Arendal, tlf 37 02 16 82

Quiz

ved Jens Barland

Test dine allmennkunnskaper om advent og jul:

1. «Av Isais rot ho rann» står det i en julesang. Hvem var Isai?
2. Hvor mange tipp-tipp oldeforeldre har man normalt?
3. I hvilket land ligger Rotterdam?
4. Hvilken rotvekst kalles carrot på engelsk?
5. Hva er rotting?
6. Hvem skrev romanen «Roots» (Røtter)?
7. Hvor stammer hundrasen rottweiler fra?
8. Hva er kvadratroten av et tall (a)?
9. Hvor ligger øya Rott?
10. Hva er i følge ordtakene «roten til alt ondt».

SVAR PÅ QUIZ

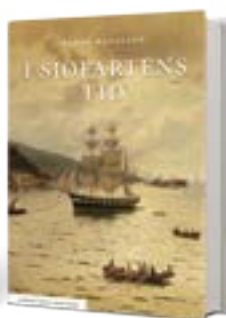
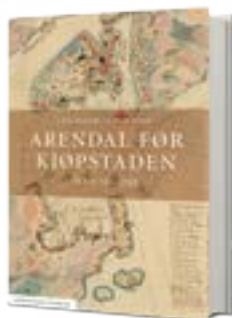
1. Han var far til kong David.
2. 32
3. Nederland
4. Gulrot
5. Lange, tynne stengler av rottinpalmesom brukes til møbler og fløttverk.
6. Alex Haley
7. Fra byen Rottweil i Baden-Württemberg i Tyskland
8. Et tall (b) som multiplisert med seg selv gir det opprinnelige tallet (a).
9. Utenfor Jæren, den største øya i Sola kommunen.
10. Lediggang

Foto: Åsmund Aarvik

Frivillighetsfest 20. januar



Staben i Trefoldighet arrangerte fest for over 50 frivillige i kirkekjelleren. De stod for både oppdekking, mat og underholdning.



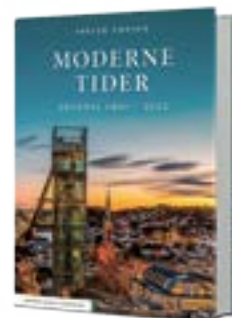
ARENDAL BY- OG REGIONSHISTORIE

Bind 1: Fram til 1723

Bind 2: 1723–1900

Bind 3: 1900–2022

Arendal kommunes bokprosjekt kan kjøpes i bokhandlene og på Kuben/AAMA.



Knut A. Høyer
BOKHANDEL
WWW.HOYERBOK.NO POST@HOYERBOK.NO 3706866 ØSTREGATE 7 ARENDAL

CORNER

Arendal, Pollen. Tlf: 37 09 99 41
www.cornerarendal.no

TREFOLDIGHET MENIGHETSBLAD

Utgiver:

Trefoldighet Menighetsråd

Redaksjonen:

Karin Thorsen, Solveig Helljesen,
Åsmund Aarvik, Harald Tallaksen

Takk til bidragsyterne!

Faste medarbeidere:

Menighetsrådet og faste ansatte.

Bankkontonr:

3207 45 95382, VIPPS # 103454

Takk for gaver til menigheten og til
menighetsbladet!

Frist stoff neste nr:

13. mai

Tema: Vinger

trefoldighet.menighet@agderkirken.no

Produksjon:

Lay-out: Harald Tallaksen
Trykk: Syncron Media AS

 **bravida**

Tjenester innen:

- ELEKTRO
- BRANN
- SIKKERHET
- RØR
- VENTILASJON
- AUTOMASJON

Avdeling Arendal
Frolandsveien 6, 4847 Arendal Tlf. 37 00 26 00
Epost: arendal@bravida.no www.bravida.no

SØRENSEN
EIENDOM

GRAVMINNER
Vakkert – varig – verdig
Spesialister på omsliping, navntilførsel, restaurering og oppussing.

 Mandag-fredag.....kl. 07.00-16.00
Torsdag.....kl. 07.00-18.00
Kvelds- og lørdagsåpent etter avtale.

Fevik Steinindustri AS
Tlf. 370 47 231 Mob. 975 92 000 E-post: post@fevikstein.no
Adr: Moy Moner 95 – mellom Grimstad og Fevik

10 års gratis oppretting av nye stein

= Agder Sparebank

Arendal begravelsesbyrå

Byglands

Et verdig og rimelig alternativ

Knut R. Bygland - tlf. 37 01 02 51 - www.byglands.no

SLAATTENE
BEGRAVELSESBYRÅ
etab 1927



Døgnvakt tlf: 37 05 91 65

Se www.slaattene.no

Vi går til kirke

22. mars *Maria budskapsdag.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Tim Harry Blomberg.

29. mars *Palmesøndag.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

2. april *Skjærtorsdag.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

3. april *Langfredag.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

4. april *Påskeaften.*
Kl 22.30 Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Tim Harry Blomberg.

5. april *Påskedag.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Tim Harry Blomberg.

12. april *2. søndag i påsketiden.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Jens Barland.

19. april *3. søndag i påsketiden.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

26. april *4. søndag i påsketiden.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.
Menighetens årsmøte rett etter
gudstjenesten.

1 mai *Arbeidernes dag.*
Kl 13.00 MC-Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Tim Harry Blomberg

1 mai *Arbeidernes dag.*
Kl 15.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

3. mai *5. søndag i påsketiden.*
Kl 18.00 Prosjektgudstjeneste.
Konfirmentene, Jorunn Raddum,
Tore Laukvik, Åsmund Aarvik
og Tim Harry Blomberg.

10. mai *6. søndag i påsketiden.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og organistvikar.

14. mai *Kristi Himmelfartsdag.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

17. mai *Nasjonaldagen.*
Ca kl 11.30 Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Tim Harry Blomberg.

23. mai Kl 11.00 Konfirmasjons-
gudstjeneste. Tore Laukvik,
Åsmund Aarvik og Tim Harry
Blomberg

24 mai Kl 11.00 Konfirmasjons-
gudstjeneste. Tore Laukvik,
Åsmund Aarvik og Tim Harry
Blomberg.

31. mai *Treenighetssøndag,* Kl
11.00 Gudstjeneste. Jorunn
Raddum og Tim Harry Blomberg.

7. juni *2. søndag i treenighetstiden.*
Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.

14. juni *3. søndag i treenighetsti-
den.* Kl 11.00 Gudstjeneste. Tore
Laukvik og Tim Harry Blomberg.
Menighetens sommerfest rett
etter gudstjenesten.



2025:

23.11. Mikkel Nordvik-
Myklebust
30.11. Ottar Ivar Bwana
Harfleet-Sandvik

2026:

18.01. Frida Oanes Hordvik
08.02. Kasper Hellerud
Skuggevik
15.03. Emil Olsen Axelsen
15.03. Alba Guttormsen
Wilhelmsen



GRAVFERD

2025:

05.12. Per Mykland
11.12. Geir Anders Homme
23.12. Johnny Dahl

2026:

02.01. Per Johan Kjendsli
16.01. Tore Furnes
29.01. Tove Hatlen
29.01. Georg Holger Winther



Velkommen!



SØN

11:00

Gudstjeneste. Se oversikt inne i bladet, på hjemmesida eller i avisene.

TIR

14.45 - 16.15 (Følger skoleåret)

Konfirmantundervisning i Kirkekjelleren
Kontaktperson: Åsmund Aarvik/Tore Laukvik

18.30 - 21.00 (Følger skoleåret)

Øvelse Trefoldighet kantori i kirken.
Kontaktperson: Tim Harry Blomberg

ONS

14.30 - 16.00 (Følger skoleåret)

Konfirmantundervisning i Kirkekjelleren
Kontaktperson: Åsmund Aarvik/Tore Laukvik

17.00 - 18.30 (Annenhver uke, følger skoleåret)

Tårnagentklubb (8-12 år) i kirken.
Kontaktperson: Åsmund Aarvik

19.00-21.00

Åpen kirke

Her er det rom for stillhet, ettertanke og lyttenning. Kontaktperson: Martin Haakonsen Skjulestad (95216788).

TOR

16:40 - 17:15 (Følger skoleåret)

Øvelse Trefoldighet aspirantkor (1.-3- trinn) i kirken. Kontaktperson: Tim Harry Blomberg

17:00 - 18:00 (Følger skoleåret)

Øvelse Trefoldighet Barnekantori (4.-7. trinn) i kirken. Kontaktperson: Tim Harry Blomberg

18:00 - 19:00 (Følger skoleåret)

Øvelse Trefoldighet Ungdomskantori (fra 8. trinn) i kirken. Kontaktperson: Tim Harry Blomberg

FRE

12:00

Lunsjmesse i samarbeid med Kirkens Bymisjon

Sommerfest 14. juni

Vi gjentar suksessen med menighetens sommerfest. Først en flott gudstjeneste i kirken kl. 11.00. Deretter fortsetter feiringen i parken ved kirken. Vi spiser god mat og har leker og moro for store og små.



Takk for gaver til menigheten og til menighetsbladet!
Bankkontonr.: 3207.45.95382 (Sparebanken 1 - Sør-Norge)
VIPPS # 103454